

Indice

| | |
|--|-----|
| Cabiria & Cabiria | 7 |
| <i>Un'incredibile bellezza</i> di Martin Scorsese | 9 |
| <i>Doppio sogno</i> di Alberto Barbera | 11 |
| <i>Il film che visse due volte. Cabiria tra antichi segreti e nuove ricerche</i> di Silvio Alovio | 15 |
| <i>Cabiria, una nuova sfida per il restauro</i> di João S. de Oliveira | 54 |
| <i>Le vicende del "Fondo Cabiria": una storia di amicizia e mistero</i> di Donata Pesenti Campagnoni | 62 |
| Storia(e) | 69 |
| <i>«Odimi, creatore vorace...». Cabiria nel "secolo degli estremi"</i> di Giovanni De Luna | 70 |
| <i>Annotazioni sullo stile. Cabiria e il film storico statunitense: cantieri di sperimentazione</i> di Giulia Carluccio | 81 |
| <i>Cartagine, teatro dell'immaginario. Su alcune tracce archeologiche nei film muti italiani di ambientazione punica</i> di Paolo Fiorina | 87 |
| <i>Gli out takes di Cabiria e i modi della messa in scena</i> di Paolo Bertetto | 102 |
| Volti, corpi | 109 |
| <i>Alla ricerca del cast perduto: la troupe di Cabiria</i> di Marco Grifo | 110 |
| <i>«Per quanto immagini, sono riusciti a farsi amare come persone vere». Attori, recitazione e personaggi in Cabiria</i> di Cristina Jandelli | 127 |
| <i>Corpo della visione, corpo della narrazione: Maciste in Cabiria</i> di Fabio Pezzetti Tonion | 138 |
| La costruzione del mito | 147 |
| <i>Cabiria 1914 & 1931: la distribuzione in Italia e nel mondo</i> di Chiara Caranti | 148 |
| <i>Risuscitare la storia: Cabiria e gli Stati Uniti</i> di Giorgio Bertellini | 174 |

| | |
|---|-----|
| <i>Il gran sogno lontano: Cabiria e la stampa dal 1913 al 1951</i> di Luca Mazzei | 182 |
| <i>La promozione di Cabiria: i manifesti e le brochure</i> di Nicoletta Pacini | 210 |
| <i>Cabiria: la fotografia al servizio del cinema</i> di Roberta Basano | 224 |
| Musiche, suoni | 231 |
| <i>La partitura del 1914 tra equivoci e malintesi</i> di Roberto Calabretto | 232 |
| <i>Le musiche di Cabiria: da Pizzetti-Mazza ad Avitabile-Ribas</i> di Ermanno Comuzio | 243 |
| <i>Il sistema Bixiophone</i> di Paola Valentini | 263 |
| Contesti | 273 |
| <i>Il cinema torinese nei primi anni Dieci</i> di Gianni Rondolino | 274 |
| <i>Cabiria e il film storico italiano</i> di Andrea Meneghelli | 285 |
| <i>Il mito culturale di Cartagine nel primo Novecento tra letteratura e cinema</i> di Luciano Curreri | 299 |
| Pastrone & Pastrone | 309 |
| <i>Scrutando nel fosco. Pastrone prima e dopo Cabiria</i> di Lorenzo De Nicola | 310 |
| <i>Pastrone, Camasio, D'Annunzio e Cabiria: trent'anni dopo</i> di Alessandro Faccioli | 335 |
| <i>Cabiria delenda est? Visione storica del secolo scorso in un prologo e quattro sentenze</i> di Teresa Antolin | 349 |
| <i>Tecnologia e brevetti dell'Itala Film</i> di Alberto Friedemann | 360 |
| Materiali | 375 |
| Scheda filmografica | 376 |
| Il racconto del film | 377 |
| Antologia critica | 383 |
| Bibliografia | 421 |
| Gli autori | 428 |